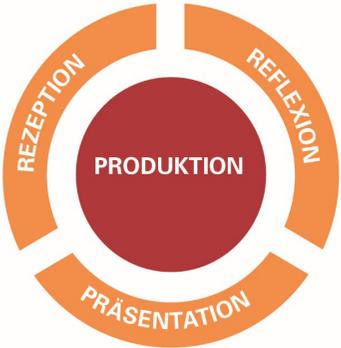


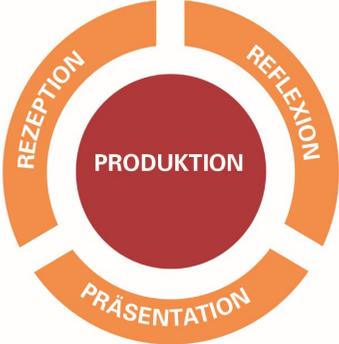
## Bildende Kunst Klasse 9/10

### Grafik – Wirklichkeit und Illusion – Raumdarstellung

Prozessbezogene Kompetenzen	Inhaltsbezogene Kompetenzen	Konkretisierung, Vorgehen im Unterricht
<p>Die Schüler können</p> 	<p>3.3.2.1 Grafik</p> <p>(1) vielfältige grafische Mittel zur Organisation von Bildflächen gezielt oder experimentell anwenden</p> <p>(2) verschiedene grafische und perspektivische Mittel zur Steigerung der Raumwirkung und Plastizität von Körpern einsetzen</p> <p>3.3.1 Bild</p> <p>(1) Bilder strukturiert beschreiben</p> <p>(2) Bilder verbal und nonverbal analysieren und kommentieren</p> <p>(5) Bilder in Beziehung zur Produktion und im Wechselspiel mit dem eigenen Tun untersuchen und dabei die enge Verbindung von Erleben und Schaffen erkennen und differenziert reflektieren</p>	<p><b>Mehr-Fluchtpunkt-Perspektiven</b> <b>Dreidimensionale Darstellung von Architektur, Körpern und Objekten</b></p> <p><b>Projektions- und Konstruktionsversuche</b> <b>Verstärkung von Raumwirkung und Plastizität (z. B. durch Schattierung, Schraffur, farbige Gestaltung)</b></p> <p><b>Bildbeispiele</b></p>

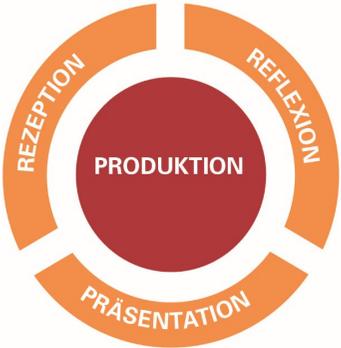
## Bildende Kunst Klasse 9/10

### Grafik – Druck – Farbe

Prozessbezogene Kompetenzen	Inhaltsbezogene Kompetenzen	Konkretisierung, Vorgehen im Unterricht
<p>Die Schüler können</p> <div style="text-align: center;">  </div>	<p>3.3.2.1 Grafik                      (1) vielfältige grafische Mittel zur Organisation von Bildflächen gezielt oder experimentell anwenden                      (2) verschiedene grafische und perspektivische Mittel zur Steigerung der Raumwirkung und Plastizität von Körpern einsetzen                      (3) Druckverfahren und ihre spezifischen Ausdrucksmöglichkeiten bei der Umsetzung einer Bildidee nutzen</p> <p>3.3.2.2 Malerei                      (1) Ordnungen, Funktionen, Wirkungen von Farbe erkennen und auf dieser Grundlage Farbmaterialien und Maltechniken erproben und für die eigene Bildidee anwenden                      (2) für gegenständliche und ungegenständliche Darstellungen die aus der experimentellen und forschenden Auseinandersetzung mit Farbe resultierenden Erkenntnisse umsetzen</p> <p>3.3.1 Bild                      (1) Bilder strukturiert beschreiben                      (7) Erfahrungen mit Bildern und mit eigenen Arbeitsprozessen reflektieren und in geeigneter Form darstellen und präsentieren (mündlich, schriftlich, gestalterisch oder performativ)</p>	<p><b>Experimentelle Druckverfahren</b></p> <p><b>Ein- oder Mehrfarbigkeit</b></p> <p><b>Grafische und malerische Strukturen durch Materialien, Farbauftrag, Farbschichtung</b></p> <p><b>gegenständliche oder ungegenständliche Motive</b></p> <p><b>Bildbeispiele</b></p>

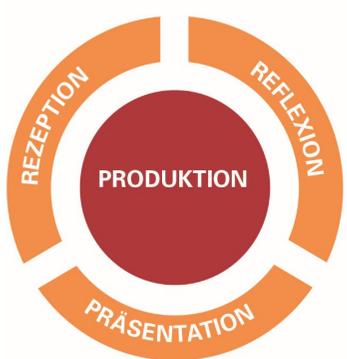
## Bildende Kunst Klasse 9/10

### Malerei – Farbe – Erscheinung – Ausdruck

Prozessbezogene Kompetenzen	Inhaltsbezogene Kompetenzen	Konkretisierung, Vorgehen im Unterricht
<p>Die Schüler können</p> 	<p>3.3.2.2 Malerei                      (1) Ordnungen, Funktionen, Wirkungen von Farbe erkennen und auf dieser Grundlage Farbmaterialien und Maltechniken erproben und für die eigene Bildidee anwenden</p> <p>3.3.1 Bild                      (4) Bilder charakterisieren, interpretieren und beurteilen                      (5) Bilder in Beziehung zur Produktion und im Wechselspiel mit dem eigenen Tun untersuchen und dabei die enge Verbindung von Erleben und Schaffen erkennen und differenziert reflektieren                      (6) Bezüge zu kunsthistorischen, kulturellen, biografischen, zeit- und betrachterbezogenen Bedingungen untersuchen und reflektieren                      (8) Orte und Medien für die Auseinandersetzung mit Bildern gezielt nutzen</p>	<p><b>Darstellung innerer und äußerer Wirklichkeiten durch Farbe</b>  <b>Auseinandersetzung mit Farbe als Materie und Träger von Illusion, Emotion oder Symbolik</b></p> <p><b>Bildbeispiele</b></p>

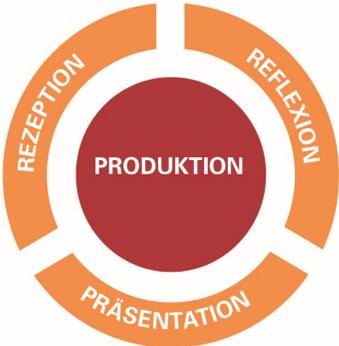
## Bildende Kunst Klasse 9/10

### Plastik – Form und Funktion – Produktdesign

Prozessbezogene Kompetenzen	Inhaltsbezogene Kompetenzen	Konkretisierung, Vorgehen im Unterricht
<p>Die Schüler können</p> 	<p>3.3.3.1 Plastik                      (1) ein Bewusstsein für die Qualität plastischer Form entwickeln                      (2) plastische Form in Beziehung zum Raum setzen (z. B. Standort, Ausstellung, Installation)                      (3) Gebrauchsgegenstände hinsichtlich ihrer Funktion und Form exemplarisch entwickeln (z. B. Ideen, Skizzen, Konzept, Entwurf, Modell)</p> <p>3.3.2.1 Grafik                      (2) verschiedene grafische und perspektivische Mittel zur Steigerung der Raumwirkung und Plastizität von Körpern einsetzen</p> <p>3.3.1 Bild                      (1) Bilder strukturiert beschreiben                      (2) Bilder verbal und nonverbal analysieren und kommentieren</p>	<p><b>Entwicklung eines Gebrauchsgegenstandes</b></p> <p><b>Form und Funktion untersuchen</b></p> <p><b>Idee / Konzept entwickeln Skizzen und Entwürfe erstellen Materialien untersuchen und erproben Modell gestalten</b></p> <p><b>Präsentationsformen entwickeln</b></p> <p><b>Bilder und Objekte analysieren und vergleichen</b></p>

## Bildende Kunst Klasse 9/10

### Architektur – Form und Funktion – Ausstellungsarchitektur

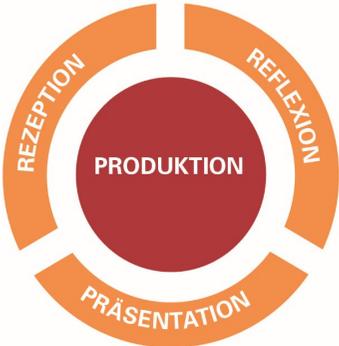
Prozessbezogene Kompetenzen	Inhaltsbezogene Kompetenzen	Konkretisierung, Vorgehen im Unterricht
<p>Die Schüler können</p> <div style="text-align: center;">  </div>	<p>3.3.3.2 Architektur</p> <p>(1) architektonische Gestaltungsmittel erkennen, beurteilen und nutzen (z. B. Baukörper, Fassade, Material)</p> <p>(2) verschiedene Bau- und Konstruktionsweisen erkennen und diese in eigenen Entwürfen umsetzen</p> <p>(3) Verfahren zur Darstellung und Entwicklung eigener Ideen und Visionen nutzen und diese differenziert umsetzen (z. B. Skizze, Plan, Modell)</p> <p>(4) die Wechselwirkung zwischen Bauwerk, Bauensemble und Umraum erkennen sowie Baukörper und Raum auf ihre Beziehung hin untersuchen (z. B. Einzelgebäude, Baukomplex, Stadtentwicklung, Denkmalpflege, Landschaft, Umwelt, Ökologie)</p> <p>3.3.2.1 Grafik</p> <p>(2) verschiedene grafische und perspektivische Mittel zur Steigerung der Raumwirkung und Plastizität von Körpern einsetzen</p> <p>3.3.1 Bild</p> <p>(3) Bilder differenziert erschließen (formal, thematisch, motivisch)</p> <p>(4) Erfahrungen mit Bildern und mit eigenen Arbeitsprozessen in Beziehung setzen und in geeigneter Form darstellen und präsentieren</p>	<p><b>Entwicklung eines funktionsorientierten architektonischen Konzeptes</b></p> <p><b>Form, Konstruktion und Wirkung untersuchen</b></p> <p><b>Idee Konzept entwickeln Skizzen und Entwürfe erstellen Materialien untersuchen Modell gestalten</b></p> <p><b>Raumkonzepte, Architektur untersuchen und vergleichen</b></p>

## Bildende Kunst Klasse 9/10

	<p>(mündlich, schriftlich, gestalterisch oder performativ)</p> <p>(5) Bilder in Beziehung zur Produktion und im Wechselspiel mit dem eigenen Tun untersuchen und dabei die enge Verbindung von Erleben und Schaffen erkennen und differenziert reflektieren</p> <p>(6) Bezüge zu kunsthistorischen, kulturellen, biografischen, zeit- und betrachterbezogenen Bedingungen untersuchen und reflektieren</p> <p>(8) Orte und Medien für die Auseinandersetzung mit Bildern gezielt nutzen</p>	
--	---	--

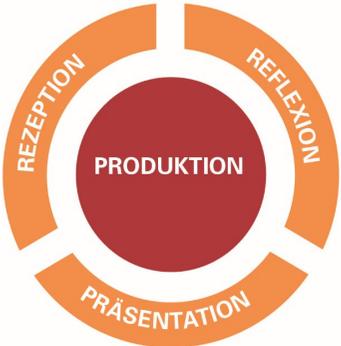
## Bildende Kunst Klasse 9/10

### Medien – Bild und Botschaft

Prozessbezogene Kompetenzen	Inhaltsbezogene Kompetenzen	Konkretisierung, Vorgehen im Unterricht
<p>Die Schüler können</p> <div style="text-align: center;">  </div>	<p>3.3.4.1 Medien            (1) eigene visuelle Medienprodukte konzipieren, entwickeln und realisieren (zum Beispiel Bild- und Textkombination, Typografie, Layout, Werbung, künstlerisches Projekt)            (2) das Internet bewusst und reflektiert als Informationsmedium nutzen</p> <p>3.3.1 Bild            (1) Bilder strukturiert beschreiben            (2) Bilder verbal und nonverbal analysieren und kommentieren            (4) Bilder charakterisieren, interpretieren und beurteilen            (5) Bilder in Beziehung zur Produktion und im Wechselspiel mit dem eigenen Tun untersuchen und dabei die enge Verbindung von Erleben und Schaffen erkennen und differenziert reflektieren            (7) Erfahrungen mit Bildern und mit eigenen Arbeitsprozessen reflektieren und in geeigneter Form darstellen und präsentieren (mündlich, schriftlich, gestalterisch oder performativ)            (8) Orte und Medien für die Auseinandersetzung mit Bildern gezielt nutzen</p>	<p><b>Künstlerisch experimentelle und / oder kommerzielle visuelle Medien (z. B. Satzgestaltung / Typografie, Bilderzeugung, Corporate Design, Schnitt, Montage) Übungen zu Inhalt und Form</b></p> <p><b>Scribbles (z. B. Illustration, Grafik, Anzeige, Plakat, Layout von Zeitschrift, Zeitung, Webseite)</b></p> <p><b>Gestaltung eines selbst konzipierten Medienprodukts (z.B. Printprodukt, filmische Animation)</b></p>

## Bildende Kunst Klasse 9/10

### Aktion – Farbspuren

Prozessbezogene Kompetenzen	Inhaltsbezogene Kompetenzen	Konkretisierung, Vorgehen im Unterricht
<p>Die Schüler können</p> 	<p>3.3.2.2 Malerei            (1) Ordnungen, Funktionen, Wirkungen von Farbe erkennen und auf dieser Grundlage Farbmaterialien und Maltechniken erproben und für die eigene Bildidee anwenden            (2) für gegenständliche und ungegenständliche Darstellungen die aus der experimentellen und forschenden Auseinandersetzung mit Farbe resultierenden Erkenntnisse umsetzen</p> <p>3.3.4.2 Aktion            (1) intermediale Aktionsformen reflektiert entwickeln            (2) sich performative und interaktive Kunstformen erschließen (z. B. Aktion, Happening, Performance, Urban-Art, Netzkunst)</p> <p>3.3.1 Bild            (1) Bilder strukturiert beschreiben            (6) Bezüge zu kunsthistorischen, kulturellen, biografischen, zeit- und betrachterbezogenen Bedingungen untersuchen und reflektieren            (7) Erfahrungen mit Bildern und mit eigenen Arbeitsprozessen reflektieren und in geeigneter Form darstellen und präsentieren (mündlich, schriftlich, gestalterisch oder performativ)</p>	<p><b>Erzeugen von Farbspuren</b></p> <p><b>Finden und Erproben eines eigenen Malgeräts</b></p> <p><b>Systematisches Ausloten der Möglichkeiten des Malgeräts und seiner Spuren (z. B. Duktus, Dynamik, Rhythmus)</b></p> <p><b>Planung und Durchführung eines Maldialogs</b></p> <p><b>Präsentation der Ergebnisse</b></p> <p><b>Gemeinsame Malaktion (ca. 6 Schüler/innen pro Aktion)</b></p> <p><b>Bildbeispiele</b></p>

## Bildende Kunst Klasse 9/10

### Aktion – Begegnung

Prozessbezogene Kompetenzen	Inhaltsbezogene Kompetenzen	Konkretisierung, Vorgehen im Unterricht
<p>Die Schüler können</p> <div style="text-align: center;"> </div>	<p>3.3.4.2 Aktion                      (1) eigene Aktionsformen interdisziplinär entwickeln und gestalten                      (2) performative und interaktive Kunstformen rezipieren</p> <p>3.3.1 Bild                      (4) Bilder charakterisieren, interpretieren und beurteilen                      (7) Erfahrungen mit Bildern und mit eigenen Arbeitsprozessen reflektieren und in geeigneter Form darstellen und präsentieren (mündlich, schriftlich, gestalterisch oder performativ)</p>	<p><b>Entwicklung einer Performance in Auseinandersetzung mit Personen, Objekten oder Materialien</b></p> <p><b>Spielerisches Erproben, Improvisieren</b></p> <p><b>Weiterentwicklung zu bewussteren Handlungsformen</b></p> <p><b>Reflexion</b></p> <p><b>Performancebeispiele</b></p>