



## Bildende Kunst Klasse 7/8

	<p>ihre Wirkungen erkennen</p> <p>3.2.2.2 Malerei (1) Gestaltungsmittel der Malerei sowohl spielerisch erproben als auch absichtsvoll und zielgerichtet einsetzen</p> <p>3.2.4.1 Medien (1) Bilder (zum Beispiel Fotografie, Animation, Film, Illustration, Grafik) gestalten und für analoge oder digitale Medien weiterverarbeiten oder verfremden</p> <p>3.2.4.2 Aktion (1) einen Inhalt in eine Aktion, eine Szene oder ein Spiel umsetzen und dabei Bewegung, Sprache und Klang absichtsvoll einsetzen sowie dokumentieren (2) Bedingungen für Aktionsformen planen (z.B. Materialien, Requisiten, Bühnenbild, Licht, Ton)</p>	
--	---	--

## Bildende Kunst Klasse 7/8

### Wirklichkeit und Illusion – Raumdarstellung

Prozessbezogene Kompetenzen	Inhaltsbezogene Kompetenzen	Konkretisierung, Vorgehen im Unterricht
Die Schülerinnen und Schüler können		
	<p>3.2.1 Bild            (1) Bilder wahrnehmen und mit geeigneten Mitteln strukturiert beschreiben            (2) Bilder verbal und nonverbal untersuchen und vergleichen            (4) Bilder in Beziehung zur Produktion und im Wechselspiel mit dem eigenen Tun untersuchen und dabei die enge Verbindung von Erleben und Schaffen erkennen, reflektieren und nutzen            (5) Bezüge zu stilistischen, kulturellen, historischen, biografischen und betrachter-bezogenen Bedingungen erkennen und reflektieren</p> <p>3.2.2.1 Grafik            (2) grundlegende gestalterische Mittel zur Darstellung von Körper und Raum anwenden und Parallelprojektion sowie weitere perspektivische Konstruktionsmethoden einsetzen            (3) grundlegende grafische Mittel zur Darstellung von Plastizität und Stofflichkeit vielfältig anwenden</p> <p>3.2.2.2 Malerei            (3) verschiedene malerische Mittel zur Darstellung und Steigerung von Räumlichkeit und Plastizität einsetzen (z. B. Farbmodellierung, Hell-Dunkel, Farbperspektive, Luftperspektive)</p>	<p><b>Raumdarstellung</b>  <b>Parallelperspektive</b></p> <p>Lineare Projektion und Darstellung            Konstruktionsübungen mit Militär- oder Kavalierspersion</p> <p><b>Zentralperspektive</b></p> <p>Ein-Fluchtpunkt-Perspektive Projektions- und Konstruktionsversuche</p> <p>Darstellung von Innenräumen, Stadträumen, Straßenzügen</p> <p><b>Farbperspektive</b></p> <p>Landschaftsdarstellung mit Phänomenen der Farb- und Luftperspektive</p>

## Bildende Kunst Klasse 7/8

	<p>3.2.3.2 Architektur (3) Möglichkeiten der Visualisierung von Architektur- ideen in Zeichnung und Modell anwenden</p>	<p><b>“Falsche Perspektiven” und optische Täuschungen</b></p> <p>Umdeutung der erlernten konstruktiven Gesetzmäßigkeiten und Anwendung in absurden Darstellungen</p>
--	---	--

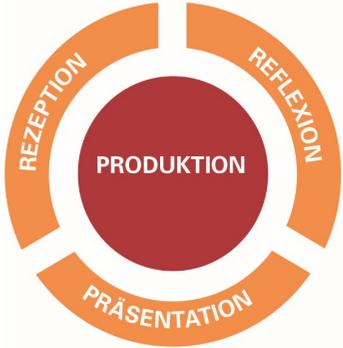


## Bildende Kunst Klasse 7/8

	<p>3.2.2.1 Grafik</p> <p>(4) künstlerische Druckverfahren einsetzen</p> <p>(5) Schrift als grafisches, typografisches und semantisch wirksames Gestaltungsmittel, auch in Verknüpfung mit Bildern, analog oder mit entsprechenden Programmen digital einsetzen</p> <p>(6) kompositorische Mittel bewusst anwenden und ihre Wirkungen erkennen</p>	
--	---	--

## Bildende Kunst Klasse 7/8

### Funktion und Wirkung (Raumerfahrung – Raumkonzept – Konstruktion)

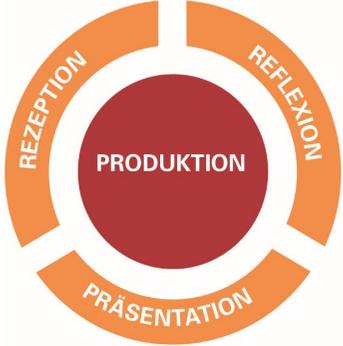
Prozessbezogene Kompetenzen	Inhaltsbezogene Kompetenzen	Konkretisierung, Vorgehen im Unterricht
Die Schülerinnen und Schüler können		
	<p><b>3.2.3.2 Architektur</b></p> <p>(1) architektonische Gestaltungsmittel des Innen- und Außenbaus sowie deren Wechselwirkung erkennen und nutzen</p> <p>(2) elementare Bedingungen von Architektur erkennen und in Konstruktion und Wirkung untersuchen und anwenden (zum Beispiel Massiv- und Skelettbau)</p> <p>(3) Möglichkeiten der Visualisierung von Architekturideen in Zeichnung und Modell anwenden</p> <p>(4) Bauwerke hinsichtlich ihrer Form und Funktion unterscheiden (zum Beispiel profan, sakral, öffentlich, privat)</p> <p><b>3.2.1 Bild</b></p> <p>(1) Bilder wahrnehmen und mit geeigneten Mitteln strukturiert beschreiben</p> <p>(2) Bilder verbal und nonverbal untersuchen und vergleichen</p> <p>(3) Bilder charakterisieren, differenziert interpretieren und begründet beurteilen</p> <p>(4) Bilder in Beziehung zur Produktion und im Wechselspiel mit dem eigenen Tun untersuchen und dabei die enge Verbindung von Erleben und Schaffen erkennen, reflektieren und nutzen</p> <p>(5) Bezüge zu stilistischen, kulturellen, historischen, biografischen und betrachterbezogenen</p>	<p><b>A - Innen- und Außenraum</b></p> <p>Individuelle Erfahrungen mit Räumen austauschen – “Erinnerungsräume” – welche Räume haben mich geprägt?</p> <p>Architektur / Innen- und Außenraum erkunden und elementare Bedingungen hinsichtlich ihrer Wirkung und Funktion analysieren (Dimension, Gliederung, Form, Licht, Farbe, Geruch, Bewegung und Aufenthalt)</p> <p>Dokumentation, Architekturtagebuch, fotografische Serie, Film</p> <p>Raumkonzepte kennenlernen</p> <p>Architektur experimentell gestalten Installation, Aktion, Displacement</p> <p><b>B - Baukonstruktion</b></p> <p>Experimentelle Erprobung von Materialien im Hinblick auf statische, konstruktive und gestalterische Möglichkeiten</p> <p>Bauen in Höhe oder Weite (Verteilung von Masse, Verhältnis von Stütze und Last, Verbindungstechniken)</p>

## Bildende Kunst Klasse 7/8

	<p>Bedingungen erkennen und reflektieren (6) Erlebnisse und Erfahrungen mit Bildern anderen mitteilen und in geeigneter Form darstellen und präsentieren (mündlich, schriftlich, gestalterisch oder performativ)</p> <p>3.2.4.1 Medien (1) Bilder (zum Beispiel Fotografie, Animation, Film, Illustration, Grafik) gestalten und für analoge oder digitale Medien weiterverarbeiten oder verfremden</p> <p>3.2.4.2 Aktion (1) einen Inhalt in eine Aktion, eine Szene oder ein Spiel umsetzen und dabei Bewegung, Sprache und Klang absichtsvoll einsetzen sowie dokumentieren</p>	
--	--	--

## Bildende Kunst Klasse 7/8

### Form und Bewegung (Körper und Figur – Bewegungsdarstellung)

Prozessbezogene Kompetenzen	Inhaltsbezogene Kompetenzen	Konkretisierung, Vorgehen im Unterricht
Die Schülerinnen und Schüler können		
	<p>3.2.1 Bild</p> <p>(1) Bilder wahrnehmen und mit geeigneten Mitteln strukturiert beschreiben</p> <p>(2) Bilder verbal und nonverbal untersuchen und vergleichen</p> <p>(4) Bilder in Beziehung zur Produktion und im Wechselspiel mit dem eigenen Tun untersuchen und dabei die enge Verbindung von Erleben und Schaffen erkennen, reflektieren und nutzen</p> <p>(5) Bezüge zu stilistischen, kulturellen, historischen, biografischen und betrachterbezogenen Bedingungen erkennen und reflektieren</p> <p>3.2.2.1 Grafik</p> <p>(6) kompositorische Mittel bewusst anwenden und ihre Wirkungen erkennen</p> <p>3.2.3.1 Plastik</p> <p>(1) Mittel plastischer Gestaltung gezielt einsetzen (Masse, Volumen, Oberfläche, Proportion, Dimension, Raum)</p> <p>(2) gegenständliche und ungegenständliche Motive und Ideen in Vollplastik oder Relief realisieren</p> <p>(3) Körper und Bewegung mit plastischen Mitteln darstellen</p> <p>(4) Plastik im räumlichen, sozialen und kulturellen Kontext erfahren</p>	<p><b>Bewegungsdarstellung der menschlichen Figur</b> Bilder betrachten</p> <p>Proportions- und Bewegungsstudien Zeichnen, modellieren, fotografieren nach Modell</p> <p>Kompositorische Aspekte untersuchen (z.B. Körper-Raum-Beziehung, Haltung, Proportion, Ansichtigkeit, Dimension, Oberfläche)</p> <p>Figur, Figurengruppe</p>

## Bildende Kunst Klasse 7/8

### Form und Bewegung (Bewegung: real, virtuell, animiert)

Prozessbezogene Kompetenzen	Inhaltsbezogene Kompetenzen	Konkretisierung, Vorgehen im Unterricht
Die Schülerinnen und Schüler können		
	<p><b>3.2.1 Bild</b>            (1) Bilder wahrnehmen und mit geeigneten Mitteln strukturiert beschreiben            (2) Bilder verbal und nonverbal untersuchen und vergleichen            (5) Bezüge zu stilistischen, kulturellen, historischen, biografischen und betrachterbezogenen Bedingungen erkennen und reflektieren</p> <p><b>3.2.3.1 Plastik</b>            (1) Mittel plastischer Gestaltung gezielt einsetzen (Masse, Volumen, Oberfläche, Proportion, Dimension, Raum)            (2) gegenständliche und ungegenständliche Motive und Ideen in Vollplastik oder Relief realisieren            (3) Körper und Bewegung mit plastischen Mitteln darstellen</p> <p><b>3.2.4.1 Medien</b>            (1) Bilder (zum Beispiel Fotografie, Animation, Film, Illustration, Grafik) gestalten und für analoge oder digitale Medien weiterverarbeiten oder verfremden</p>	<p><b>Umsetzung von Bewegung</b>            Bilder betrachten</p> <p>Experimentelle Zugangsweisen (z.B. Linie, Fläche, Masse in Raum und Zeit)</p> <p>Formale Aspekte untersuchen und weiterentwickeln</p> <p>Zusammenspiel von Komposition, Konstruktion und Zeit</p> <p>Mobile, Stabile, kinetisches Objekt</p> <p>Fotografie, Animation, Film</p>