

# Kern- und Schulcurriculum Musik Anna-Essinger-Gymnasium / Klasse 9/10

Der Grundgedanke des Fachplans Musik ist die Vernetzung der drei Bereiche der inhaltsbezogenen Kompetenzen (vgl. Leitgedanken zum Kompetenzerwerb)

Inhaltsbezogene Kompetenzen				
Prozessbezogene Kompetenzen	Bereich 1: Musik gestalten und erleben	Bereich 2: Musik verstehen	Bereich 3: Musik reflektieren	Schulcurriculum
<p>2.1.2 die Bedeutung von Musik für ihr eigenes Leben reflektieren</p> <p>2.1.8 spontane Handlungs-impulse bewusst steuern</p> <p>2.2.4 den Musikgeschmack anderer respektieren</p> <p>2.3.1 sich auf einen Gesamteindruck von Klangereignissen konzentrieren</p> <p>2.3.2 sich auf mehrere Parameter von Klangereignissen und auf die musikalische Gestaltung von Zeit – auch komplexerer Werke – konzentrieren</p> <p>2.3.4 Singstimme und Instrumente differenziert einsetzen</p>	<p>(1) mit ihrer Stimme entwicklungs- und altersgemäß umgehen, Stimmbildungsübungen und Warm-ups anwenden</p> <p>(2) sich zu Musik ausdrucks-, parameter- oder formbezogen bewegen</p> <p>(3) digitale Medien zum Produzieren und Bearbeiten von Musik einsetzen</p> <p><b>Modelle des Konzertierens</b></p> <p>(4) Musizier- und Kompositionsprinzipien (Konzertierendes Prinzip im Barock, Call &amp; Response-Prinzip im Jazz) musikalisch gestalten: reproduzierend musizieren, improvisieren, in Bewegung umsetzen</p>	<p>(1) Erscheinungsformen des Konzertierens an Beispielen des barocken Concerto und in Jazzstücken hörend und am Notentext beschreiben: Gemeinsamkeiten und Unterschiede, Besetzung, Instrumentierung, Formverlauf, Tongebung</p>	<p>(1) beim Üben und Präsentieren Beurteilungen für sich und andere vornehmen und begründen</p> <p>(2) selbstständig formale, kreative und ästhetische Beurteilungskriterien zum Reflektieren anwenden</p> <p><b>Modelle des Konzertierens</b></p> <p>(3) die Bedeutung von Komposition, Notation und Improvisation im barocken Concerto und verschiedenen Stilen des Jazz vergleichend erläutern und in ihrem zeitlichen Kontext reflektieren</p>	<p><b>Barock</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• konzertierendes Prinzip am Beispiel des Concerto grosso</li> </ul> <p><b>Wiener Klassik</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sonatenhauptsatzform</li> <li>• Sinfonie</li> </ul> <p><b>Romantik</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Überblick</li> </ul> <p><b>Neue Musik</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• z.B. Zwölftonmusik</li> <li>• Aleatorik</li> </ul>

<p>2.3.7 Methoden zur Erweiterung ihrer musikpraktischen Fertigkeiten – individuell und in der Gruppe – anwenden</p> <p>2.3.11 aktuelle Technologien und Medien zur Produktion und Präsentation von Musik sowie zur Informationsgewinnung nutzen</p> <p>2.4.1 Wirkungen von Musik wahrnehmen und zum Ausdruck bringen</p> <p>2.4.2 Musik als nonverbales Verständigungsmittel erkennen und anwenden</p> <p>2.4.4 Körpersprache wahrnehmen und bewusst einsetzen</p> <p>2.4.5 ihre Stimme differenziert einsetzen</p> <p>2.4.6 sich sprachlich angemessen und unter Verwendung von Fachbegriffen zu Musik äußern</p> <p>2.5.2 Bedeutungen von Musik als Teil von Kultur und Kulturgeschichte eigenständig erkunden</p> <p>2.5.3 Qualitäten der Vielfalt musikalischer Erscheinungsformen (Gewohntes und Fremdes) wahrnehmen</p> <p>2.5.4 die Vielschichtigkeit des eigenen kulturellen Umfeldes reflektieren</p> <p>2.5.5 Akzeptanz und Respekt zeigen</p>	<p><b>Ästhetische Gestaltungsprinzipien</b></p> <p>(5) musikalische Verläufe nach grundlegenden ästhetischen Gestaltungsprinzipien, insbesondere der formbildenden Kriterien Wiederholung, Veränderung und Kontrast, entwerfen sowie instrumental, vokal oder durch den Einsatz technischer Medien vortragen</p> <p><b>Ausdruck und Wirkung</b></p> <p>(6) Lieder der Romantik und Songs aus dem Rock-Pop-Bereich singen und gestalten</p> <p><b>Ordnung – Freiheit, Kontrolle – Zufall</b></p> <p>(7) Musik unter besonderer Berücksichtigung kontrastierender Phänomene wie Ordnung und Freiheit, Kontrolle und Zufall entwerfen und gestalten</p> <p><b>Funktionale Musik</b></p> <p>(8) Musik zu Szenen gestalten: Filmmusik oder Musiktheater</p>	<p><b>Ästhetische Gestaltungsprinzipien</b></p> <p>(2) in Sonaten und Sinfonien der Klassik grundlegende ästhetische Gestaltungsprinzipien, insbesondere die formbildenden Prinzipien Wiederholung, Veränderung, Kontrast, hörend und am Notentext beschreiben</p> <p><b>Ausdruck und Wirkung</b></p> <p>(3) hörend, musizierend und am Notentext musikalische Gestaltungsmerkmale und deren Wirkung in thematisch verwandten Kunstliedern und Songs erkennen und mit Fachbegriffen beschreiben: Rhythmus, Melodie, Dynamik, Instrumentierung, Form, Klang/Sound, Wort-Ton-Verhältnis</p> <p><b>Ordnung – Freiheit, Kontrolle – Zufall</b></p> <p>(4) an ausgewählten Beispielen von Musik des 20. oder 21. Jahrhunderts strukturbildende Phänomene wie Ordnung und Freiheit, Kontrolle und Zufall hörend und am Notentext erkunden und beschreiben</p> <p><b>Funktionale Musik</b></p> <p>(5) Gestaltungsmittel von Filmmusik oder von Musik aus dem Bereich Musiktheater erkennen und in ihrer Wirkung beschreiben: Wort-Ton-Verhältnis, Leitmotiv-Technik, Mood-Technik, Mickeymousing</p>	<p><b>Ästhetische Gestaltungsprinzipien</b></p> <p>(4) Musik der Klassik in ihrem zeitgeschichtlichen Kontext reflektieren und ihre Bedeutung im Musikleben der Gegenwart diskutieren</p> <p><b>Ausdruck und Wirkung</b></p> <p>(5) Lieder der Romantik und aktuelle Songs in ihrem zeitlichen Kontext reflektieren und unter ästhetischen Gesichtspunkten vergleichen und interpretieren</p> <p><b>Ordnung – Freiheit, Kontrolle – Zufall</b></p> <p>(6) Musikwerke des 20. oder 21. Jahrhunderts in ihren Wechselbeziehungen von Komponist, Interpret und Zuhörer diskutieren</p> <p><b>Funktionale Musik</b></p> <p>(7) Gebrauchsweisen, Funktionen und Wirkungen von Musik diskutieren und bewerten: Filmmusik oder Musiktheater</p>	
---	--	---	--	--

	<p><b>Interkulturalität</b></p> <p>(9) Lieder und Songs aus verschiedenen Kulturen mit religiösen oder gesellschaftsrelevanten Inhalten singen und gestalten</p>	<p><b>Interkulturalität</b></p> <p>(6) Musik verschiedener Kulturen in Bezug auf Klang, Rhythmus, Melodie und Harmonie beschreiben und vergleichen: religiöse Musik oder Musik mit gesellschaftlich relevanten Botschaften</p>	<p><b>Interkulturalität</b></p> <p>(8) musikalische Erscheinungsformen in ihrem kulturellen und zeitlichen Kontext reflektieren: religiöse Musik oder politisch motivierte Musik</p>	
--	--	--	--	--