

Kern- und Schulcurriculum Musik Anna-Essinger-Gymnasium / Klasse 7/8

Der Grundgedanke des Fachplans Musik ist die Vernetzung der drei Bereiche der inhaltsbezogenen Kompetenzen (vgl. Leitgedanken zum Kompetenzerwerb)

Inhaltsbezogene Kompetenzen				
Prozessbezogene Kompetenzen	Bereich 1: Musik gestalten und erleben	Bereich 2: Musik verstehen	Bereich 3: Musik reflektieren	Schulcurriculum
<p>2.1.1 eigene musikalische Fähigkeiten wahr-nehmen und wert-schätzen</p> <p>2.1.4 eigene Potenziale erkennen, Stärken wahrnehmen und bewusst einsetzen</p> <p>2.1.5 eigene Schwächen erkennen und konstruktiv daran arbeiten</p> <p>2.1.7 sich mit Erfolg und Misserfolg auseinandersetzen</p> <p>2.2.1 einander zuhören</p> <p>2.3.4 Singstimme und Instrumente differenziert einsetzen</p> <p>2.3.6 systematisch und zielgerichtet üben</p> <p>2.3.7 Methoden zur Erweiterung ihrer musikpraktischen Fertigkeiten – individuell und in der Gruppe – anwenden</p> <p>2.4.2 Musik als nonverbales Verständigungsmittel erkennen und anwenden</p> <p>2.4.5 ihre Stimme differenziert einsetzen</p>	<p>(1) Lieder unterschiedlicher Stile, Zeiten und Kulturen singen und gestalten: Rock- und Popsongs, Schlager, Volkslieder, religiöse Lieder, Sprechstücke</p> <p>(2) mit ihrer Stimme entwicklungs- und altersgemäß umgehen, Stimmbildungsübungen und Warm-ups anwenden: Haltung, Atmung, Intonation, Stimmumfang, Artikulation</p> <p>(3) rhythmische und melodische Patterns auf schuleigenen Instrumenten spielen sowie ein- und mehrstimmige Musikstücke erarbeiten, gestalten und präsentieren</p> <p>(4) Lieder instrumental begleiten: Bassstimme, Bordun, Rhythmus-Pattern, Zusatzstimmen</p> <p>(5) Musik produzieren: einfache tontechnische Aufnahme-, Bearbeitungs- und Wiedergabeverfahren</p>	<p>(1) die Funktionsweise des menschlichen Atem- und Stimmapparats sowie verschiedener Instrumentenfamilien beschreiben und deren Klang unterscheiden: menschliche Stimme, Klangerzeuger, Resonanzkörper, Naturtonreihe</p> <p>(2) verschiedene Besetzungen vokaler und instrumentaler Ensembles nennen und hörend zuordnen: Sologesang, Vokalensemble, Chor, Streichquartett, Sinfonieorchester, Jazzcombo, Big Band, Rockband</p> <p>(3) metrische, rhythmische, melodische und harmonische Eigenschaften von Musik erkennen und beim Musizieren anwenden: gerade und ungerade Taktarten, Beat, Offbeat, Bassschlüssel, Skalen (Dur, Moll, Paralleltonarten, Blues-Pentatonik), Harmonik (Tonika, Dominante, Subdominante, Kadenz, Dominantseptakkord)</p>	<p>(1) beim Üben und Vortragen Beurteilungen für sich und andere vornehmen und begründen</p> <p>(2) selbstständig formale, kreative und ästhetische Beurteilungskriterien zum Reflektieren anwenden</p> <p>(3) Gebrauchsweisen, Funktionen und Wirkungen von Musik wahrnehmen, beschreiben, diskutieren und bewerten: Musikgebrauch im Alltag (eigene Musikgewohnheiten, Musik und Gesundheit), Musik zum Tanzen, Musik in der Werbung</p> <p>(4) Musik in identitätsstiftenden und gesellschaftlichen Kontexten reflektieren: Ablehnung, Abgrenzung und Solidarisierung durch Musik</p>	<p>Balladenvertonung</p> <ul style="list-style-type: none"> • z.B. „Der Erlkönig“ <p>Programm Musik</p> <ul style="list-style-type: none"> • „Bilder einer Ausstellung“ • Eine Alpensinfonie • Pacific 231 <i>oder</i> • Der Zauberlehrling <p>Populärmusik:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Wurzeln und Entwicklungen <p>Biographie</p> <ul style="list-style-type: none"> • z.B. Schubert <p>Jazz:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Eine Einführung <p>Oper</p> <ul style="list-style-type: none"> • Georges Bizet: „Carmen“ • Berufe im Opernhaus

<p>2.4.6 sich sprachlich angemessen und unter Verwendung von Fachbegriffen zu Musik äußern</p> <p>2.5.2 Bedeutungen von Musik als Teil von Kultur und Kulturgeschichte eigenständig erkunden</p>	<p>(6) Bild, Szene oder Text vertonen</p> <p>(7) Musik in Bewegung oder andere darstellende Ausdrucksformen umsetzen und präsentieren</p> <p>(8) Hörerlebnisse im freien und assoziativen Hören sprachlich äußern</p>	<p>(4) beim Hören eines Musikstücks musikalische Parameter als Gestaltungsmittel wahrnehmen und in Ausdruck und Wirkung differenziert beschreiben: Rhythmus, Melodie, Dynamik, Artikulation, Instrumentierung, Form</p> <p>(5) eine Notation mit mehreren Stimmen verfolgen, deren Verlauf und deren Verhältnis zueinander beschreiben: Partitur, Melodie, Begleitung, Homophonie, Polyphonie</p> <p>(6) wichtige Aspekte der Entstehung und Entwicklung der Rock- und Popmusik nennen und deren Ausprägungen anhand von Stilen des 20. und 21. Jahrhunderts beschreiben</p> <p>(7) Gestaltungsmittel in textgebundener Musik erläutern: Ballade, Rezitativ und Arie mit Bezug auf Musiktheater (Oper, Musical)</p> <p>(8) die musikalische Darstellung von außermusikalischen Inhalten anhand ausgewählter Beispiele und an einem Werk der Programmmusik erläutern</p>	<p>(5) Wechselwirkungen von Musik und ihrer Vermarktung beschreiben und bewerten sowie relevante Inhalte des Urheberrechts, des Datenschutzes und des Jugendmedienschutzes erläutern</p> <p>(6) Merkmale und Aspekte der Entstehungszeit von Musikstücken reflektieren</p>	
--	--	--	--	--