

# Kern- und Schulcurriculum Musik Anna-Essinger-Gymnasium / Klasse 5/6

Der Grundgedanke des Fachplans Musik ist die Vernetzung der drei Bereiche der inhaltsbezogenen Kompetenzen (vgl. Leitgedanken zum Kompetenzerwerb)

Prozessbezogene Kompetenzen	Inhaltsbezogene Kompetenzen			Schulcurriculum
	Bereich 1: Musik gestalten und erleben	Bereich 2: Musik verstehen	Bereich 3: Musik reflektieren	
<p>2.1.6 sich konzentriert und ausdauernd mit Musik beschäftigen</p> <p>2.2.1 einander zuhören</p> <p>2.2.3 sich an vereinbarte Regeln halten</p> <p>2.3.1 sich auf einen Gesamteindruck von Klangereignissen konzentrieren</p> <p>2.3.2 sich auf mehrere Parameter von Klangereignissen und auf die musikalische Gestaltung von Zeit – auch komplexerer Werke – konzentrieren</p> <p>2.3.4 Singstimme und Instrumente differenziert einsetzen</p> <p>2.3.6 systematisch und zielgerichtet üben</p> <p>2.3.8 Ergebnisse vortragen und präsentieren</p> <p>2.3.11 aktuelle Technologien und Medien zur Produktion und Präsentation von Musik sowie zur Informationsgewinnung nutzen</p>	<p>(1) <b>Lieder unterschiedlicher Stile und Kulturen singen und gestalten:</b> Volkslieder, Kanons, Popsongs, Bewegungslieder, Sprechstücke</p> <p>(2) <b>Stimmbildungsübungen und Warm-ups anwenden:</b> Haltung, Atmung, Intonation, Stimmumfang, Artikulation</p> <p>(3) <b>rhythmische und melodische Patterns auf schuleigenen Instrumenten spielen und einfache Musikstücke erarbeiten, üben und präsentieren:</b> Spieltechnik und Klangfarbe</p> <p>(4) <b>Lieder instrumental begleiten:</b> Basstimme, Bordun, Rhythmus-Pattern, Zusatzstimme</p> <p>(5) <b>Hörerlebnisse im freien und assoziativen Hören sprachlich äußern</b></p>	<p>(1) <b>verschiedene Noten- und Pausenwerte benennen und anwenden:</b> Ganze, Halbe, Viertel, Achtel, Sechzehntel, Punktierung, Triole, Synkope</p> <p>(2) <b>verschiedene Taktarten anwenden und erkennen:</b> 2/4-Takt, 4/4-Takt, 3/4-Takt, 6/8-Takt</p> <p>(3) <b>Töne im Tonbereich von g bis c'' benennen und anwenden:</b> Stammtöne, Versetzungszeichen</p> <p>(4) <b>Skalen, Intervalle und Dreiklänge benennen und anwenden:</b> Ganz- und Halbtonschritte, Pentatonik, Dur, Moll</p> <p>(5) <b>musikalische Merkmale hörend erkennen:</b> Klangfarbe, Dynamik, Tempo, Form, Artikulation, Tongeschlecht</p>	<p>(1) <b>beim Üben und Vortragen Beurteilungen für sich und andere vornehmen und begründen</b></p> <p>(2) <b>vorgegebene und selbst gewählte formale, kreative und ästhetische Beurteilungskriterien zum Reflektieren anwenden</b></p> <p>(3) <b>Lieder, Musikstücke und Tänze unterschiedlicher Kulturen und Zeiten beschreiben, vergleichen und interpretieren.</b></p> <p>(4) <b>ihre Umwelt in Bezug auf Musik erkunden, die Ergebnisse dokumentieren, präsentieren und erläutern</b></p>	<p><b>Klasseninstrument</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Blockflöte:</li> </ul> <p><b>Werkbetrachtung:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• „Die Moldau“</li> <li>• „Karneval der Tiere“ <i>oder</i></li> <li>• „Hänsel und Gretel“</li> </ul> <p><b>Komponistenportrait</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Haydn <i>oder</i></li> <li>• Mozart</li> </ul>

<p>2.4.1 Wirkungen von Musik wahrnehmen und zum Ausdruck bringen</p> <p>2.4.3 im Musizieren, in der Bewegung und im Tanz Gefühle und Stimmungen zum Ausdruck bringen</p> <p>2.4.4 Körpersprache wahrnehmen und bewusst einsetzen</p> <p>2.5.3 Qualitäten der Vielfalt musikalischer Erscheinungsformen (Gewohntes und Fremdes) wahrnehmen</p>	<p>(6) <b>Musik erfinden und präsentieren:</b> Klangexperiment, grafische und traditionelle Notation</p> <p>(7) <b>Bild, Szene oder Text verklänglichen</b></p> <p>(8) <b>Musik in Bewegung umsetzen:</b> freie Bewegung, wiederholbare Bewegungsabläufe, koordinierte Schrittfolgen, einfache Tänze</p>	<p>(6) <b>Ausdruck und Wirkung von musikalischen Ereignissen und kurzen Musikstücken</b> mit einfachen Worten beschreiben</p> <p>(7) <b>den Aufbau von Liedern und Instrumentalstücken erklären:</b> Wiederholung, Veränderung, Kontrast, Motiv, A-B-A-Form, Rondo, Strophe, Refrain, Intro, Bridge, Outro</p> <p>(8) <b>ausgewählte Instrumente und Ensembles</b> beschreiben, hörend erkennen und Instrumentenfamilien zuordnen: Saiten- und Blasinstrumente, Schlaginstrumente</p> <p><b>ausgehend von historischen und zeitgenössischen Musikstücken Lebens- und Arbeitsumfeld von Komponisten und Musikern nennen, vergleichen und einordnen</b></p>		
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--