

Kern- und Schulcurriculum Musik Anna-Essinger-Gymnasium / Klasse 5/6

Der Grundgedanke des Fachplans Musik ist die Vernetzung der drei Bereiche der inhaltsbezogenen Kompetenzen (vgl. Leitgedanken zum Kompetenzerwerb)

Prozessbezogene Kompetenzen	Inhaltsbezogene Kompetenzen			Schulcurriculum
	Bereich 1: Musik gestalten und erleben	Bereich 2: Musik verstehen	Bereich 3: Musik reflektieren	
<p>2.1.6 sich konzentriert und ausdauernd mit Musik beschäftigen</p> <p>2.2.1 einander zuhören</p> <p>2.2.3 sich an vereinbarte Regeln halten</p> <p>2.3.1 sich auf einen Gesamteindruck von Klangereignissen konzentrieren</p> <p>2.3.2 sich auf mehrere Parameter von Klangereignissen und auf die musikalische Gestaltung von Zeit – auch komplexerer Werke – konzentrieren</p> <p>2.3.4 Singstimme und Instrumente differenziert einsetzen</p> <p>2.3.6 systematisch und zielgerichtet üben</p> <p>2.3.8 Ergebnisse vortragen und präsentieren</p> <p>2.3.11 aktuelle Technologien und Medien zur Produktion und Präsentation von Musik sowie zur Informationsgewinnung nutzen</p>	<p>(1) Lieder unterschiedlicher Stile und Kulturen singen und gestalten: Volkslieder, Kanons, Popsongs, Bewegungslieder, Sprechstücke</p> <p>(2) Stimmbildungsübungen und Warm-ups anwenden: Haltung, Atmung, Intonation, Stimmumfang, Artikulation</p> <p>(3) rhythmische und melodische Patterns auf schuleigenen Instrumenten spielen und einfache Musikstücke erarbeiten, üben und präsentieren: Spieltechnik und Klangfarbe</p> <p>(4) Lieder instrumental begleiten: Basstimme, Bordun, Rhythmus-Pattern, Zusatzstimme</p> <p>(5) Hörerlebnisse im freien und assoziativen Hören sprachlich äußern</p>	<p>(1) verschiedene Noten- und Pausenwerte benennen und anwenden: Ganze, Halbe, Viertel, Achtel, Sechzehntel, Punktierung, Triole, Synkope</p> <p>(2) verschiedene Taktarten anwenden und erkennen: 2/4-Takt, 4/4-Takt, 3/4-Takt, 6/8-Takt</p> <p>(3) Töne im Tonbereich von g bis c'' benennen und anwenden: Stammtöne, Versetzungszeichen</p> <p>(4) Skalen, Intervalle und Dreiklänge benennen und anwenden: Ganz- und Halbtonschritte, Pentatonik, Dur, Moll</p> <p>(5) musikalische Merkmale hörend erkennen: Klangfarbe, Dynamik, Tempo, Form, Artikulation, Tongeschlecht</p>	<p>(1) beim Üben und Vortragen Beurteilungen für sich und andere vornehmen und begründen</p> <p>(2) vorgegebene und selbst gewählte formale, kreative und ästhetische Beurteilungskriterien zum Reflektieren anwenden</p> <p>(3) Lieder, Musikstücke und Tänze unterschiedlicher Kulturen und Zeiten beschreiben, vergleichen und interpretieren.</p> <p>(4) ihre Umwelt in Bezug auf Musik erkunden, die Ergebnisse dokumentieren, präsentieren und erläutern</p>	<p>Klasseninstrument</p> <ul style="list-style-type: none"> • Blockflöte: <p>Werkbetrachtung:</p> <ul style="list-style-type: none"> • „Die Moldau“ • „Karneval der Tiere“ <i>oder</i> • „Hänsel und Gretel“ <p>Komponistenportrait</p> <ul style="list-style-type: none"> • Haydn <i>oder</i> • Mozart

<p>2.4.1 Wirkungen von Musik wahrnehmen und zum Ausdruck bringen</p> <p>2.4.3 im Musizieren, in der Bewegung und im Tanz Gefühle und Stimmungen zum Ausdruck bringen</p> <p>2.4.4 Körpersprache wahrnehmen und bewusst einsetzen</p> <p>2.5.3 Qualitäten der Vielfalt musikalischer Erscheinungsformen (Gewohntes und Fremdes) wahrnehmen</p>	<p>(6) Musik erfinden und präsentieren: Klangexperiment, grafische und traditionelle Notation</p> <p>(7) Bild, Szene oder Text verklanglichen</p> <p>(8) Musik in Bewegung umsetzen: freie Bewegung, wiederholbare Bewegungsabläufe, koordinierte Schrittfolgen, einfache Tänze</p>	<p>(6) Ausdruck und Wirkung von musikalischen Ereignissen und kurzen Musikstücken mit einfachen Worten beschreiben</p> <p>(7) den Aufbau von Liedern und Instrumentalstücken erklären: Wiederholung, Veränderung, Kontrast, Motiv, A-B-A-Form, Rondo, Strophe, Refrain, Intro, Bridge, Outro</p> <p>(8) ausgewählte Instrumente und Ensembles beschreiben, hörend erkennen und Instrumentenfamilien zuordnen: Saiten- und Blasinstrumente, Schlaginstrumente</p> <p>ausgehend von historischen und zeitgenössischen Musikstücken Lebens- und Arbeitsumfeld von Komponisten und Musikern nennen, vergleichen und einordnen</p>		
---	--	---	--	--